

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SUPERIOR INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°23

PROFESORADO DE INGLÉS

PROPUESTA CURRICULAR

“LENGUA Y EXPRESIÓN ORAL III”

CURSO: 3er año

TURNO: Vespertino

CICLO LECTIVO: 2018

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 6 módulos

CORRELATIVIDADES: Lengua y Expresión Oral II RESOLUCIONES N° 13296/99 – 0030/03 – 4664/03

FUNDAMENTACIÓN

Lengua y Expresión Oral III es una de las perspectivas del Espacio de la orientación dentro de la estructura curricular de formación docente de grado en el Profesorado para la EGB y la Educación Polimodal.

Esta perspectiva se estructura en dos niveles que en conjunto posibilitarán la verdadera adquisición de las habilidades necesarias para la correcta comunicación hablada en los alumnos del profesorado; habilidades que aplicarán tanto en sus estudios, como en su vida profesional como profesores de Inglés.

El primer nivel consistirá en contribuir a una adecuada utilización de las características suprasegmentales en la producción oral. Se considera necesario que un futuro Profesor de Inglés conozca el funcionamiento del

sistema formal de la fonética y su utilización en la lengua en contexto y que, al mismo tiempo logre un buen nivel de expresión oral.

El segundo nivel adoptará un enfoque práctico e integrador por medio del análisis del discurso hablado en sus géneros para promover la reflexión de los estudiantes sobre varios temas utilizando un manejo fluido y eficaz del idioma.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Transmitir la importancia de la trayectoria institucional en el marco de su cincuentenario.
- Favorecer los procesos de comunicación entre directivos – docente-estudiantes.
- Optimizar los trámites administrativos y cumplir la normativa vigente.
- Cumplir con los plazos establecidos en el cronograma.
- Intensificar el uso de las TIC en todas las cátedras.
- Perfeccionar la organización del TAIN y mejorar los resultados.
- Unificar el reglamento de la Práctica Docente de las tres carreras.
- Favorecer en los alumnos los procesos de comprensión, refutación y argumentación.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Superar la enseñanza tradicional y apuntar a formar un sujeto crítico que cuestione la realidad y pueda transformarla.
- Estimular la aplicación de técnicas pedagógicas renovadas que apunten a la autonomía del estudiante.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Teniendo en cuenta las expectativas de logro propuestas en el diseño curricular para la Educación Superior vigente y en concordancia con los acuerdos redactados en el segundo Encuentro de Profesorados de Inglés en el año 2005, en el ámbito del espacio curricular “Lengua y Expresión Oral III” se les brindará a los alumnos los medios necesarios y una orientación práctica para que al finalizar el ciclo lectivo puedan lograr:

- Conocimiento y dominio del sistema lingüístico del idioma Inglés para la comprensión y producción de textos orales en un nivel avanzado.
- Dominio del sistema fonético/fonológico inglés tratando de afianzar una pronunciación inteligible tanto de sonidos vocales y consonantes como de los diferentes procesos de conexión característicos de la lengua inglesa.
- Comprensión e imitación del sistema tonal, de acentuación y prominencia del idioma Inglés, aspectos imprescindibles para una comunicación efectiva y eficaz teniendo en cuenta la división

de unidades tonales (IP), la ubicación adecuando de la sílaba tónica y el uso de los diferentes tonos simples o compuestos.

- Análisis de sus propias prácticas como hablantes de una lengua extranjera.
- Expresión de ideas en forma organizada, coherente y cohesiva para una multiplicidad de propósitos como explicación, descripción, narración, debate y exposición teniendo en cuenta el contexto específico.
- Aplicación de contenidos teóricos en sus prácticas orales diarias y de clase.
- Lectura reflexiva y crítica de textos.
- Afianzamiento de hábitos de trabajo individual, de pares y grupal que integren las diversas cualidades personales resaltando la solidaridad entre pares.
- Desarrollo de una reflexión crítica, objetiva y fundamentada de sus propias producciones y las de sus compañeros de clase para asegurar la comunicación eficaz, el buen diagnóstico y la autocorrección, siempre promoviendo la tolerancia hacia las distintas ideas, con solidaridad y colaboración entre pares.
- Valoración del progreso logrado entendiendo la adquisición de la lengua como proceso.
- Valoración de la necesidad de capacitación profesional permanente y el continuo actualización en el área.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

A lo largo de este proyecto curricular, se propone:

- Brindar herramientas conceptuales de los factores lingüísticos y extra lingüísticos que inciden en la lengua inglesa, poniendo énfasis en el aspecto suprasegmental.
- Optimizar el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de la lengua oral en los alumnos.
- Promover el desarrollo de habilidades relacionadas a los actos de escucha en los diferentes contextos.
- Concientizar acerca de la importancia de ser eficaz en la producción oral perfeccionar las estrategias de interpretación y producción.
- Exponer a los alumnos a una variedad de discursos orales auténticos reconociendo sus finalidades, contextos y audiencias.
- Brindar estrategias para lograr mayor conocimiento y autoevaluación “self – assessment” de las propias competencias lingüísticas.
- Favorecer la producción oral mediante el trabajo áulico semanal, la presentación de exposiciones orales grupales, la grabación de determinadas tareas y el uso de la plataforma virtual EDMODO.

- Expandir el conocimiento cultural de la lengua inglesa mediante la incorporación del estudio de obras literarias basadas en los contenidos de “Lengua y Cultura III” para así lograr integración entre los Espacios curriculares.
- Valorar la identidad cultural de la lengua extranjera y la función globalizadora del Inglés como lengua de comunicación internacional.
- Alentar la responsabilidad y el trabajo grupal basado en el respeto mutuo para así poder lograr aprendizaje colaborativo.
- Promover el uso de las TIC en el aula de clase como así también facilitar el acceso al aula virtual de la asignatura en relación a cada unidad de trabajo.
- Valorar la formación permanente para hacer frente a los nuevos cambios.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD N° 1

Definiciones y características generales de: prosodia, sistema suprasegmental, prominencia y entonación (stress, accent, prominence, intonation)

Características extralingüísticas y paralingüísticas.

Las tres T, tono, tonalidad y tonicidad.

¿Es el Inglés un lenguaje tonal?

Listening: “Where are you from?”

- Tu familia
- Tu ciudad
- Tu país
- Adaptación a las costumbres locales

Lectura Extensiva:

Poe, E. *The Masque of the Red Death*

Poe, E. *The Tell- Tale Heart*

Bibliografía:

- ✓ Badger, I. Listening Collins. London, 2012 Págs. 4 a 23
- ✓ Roach, P. English Phonetics and Phonology. A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press. Cambridge, 2015 Págs. 119 a 128
- ✓ Wells, J.C. English Intonation. An introduction. Cambridge University Press. Cambridge, 2006 Págs. 1 a 10

UNIDAD N° 2

Roles y funciones de la entonación: Función actitudinal, función accentual, función gramatical y función discursiva.

La importancia de la entonación, diferencias con el español.

Entonación en EFL: transferencia e interferencia.

Listening: “Where are you going?”

- Información turística
- Información hotelera
- Estar en un hotel

Lectura Extensiva:

Doyle, C. *A Scandal in Bohemia*.

Doyle, C. *The Speckled Band*.

Doyle, C. *The Red Headed League*.

Bibliografía:

- ✓ Badger, I. Listening Collins. London, 2012 Págs.24 a 35
- ✓ Roach, P. English Phonetics and Phonology. A practical course. Fourth edition. Cambridge University Press. Cambridge, 2015 Págs.146 a 160
- ✓ Wells, J.C. English Intonation. An introduction. Cambridge University Press. Cambridge, 2006 Págs. 11 a 14

UNIDAD N°3 Tonality

Tonalidad: partición del discurso. División en frases tonales. (IPs)

Relación entre división y gramática.

Frases adverbiales, nominales, estructuras paralelas, “clauses”, “question tags”.

Variedad en la estructura de la unidad tonal.

Las 4 Ps. (Power, Pause, Pace and Pitch)

Listening: “How do you spend your free time?”

- Hobbies e intereses

- Socialización
- Mantenerse en forma y saludable
- Salir a comer afuera
- Deportes

Lectura Extensiva:

Perry, A. *A Breach of Promise*

Bibliografía:

- ✓ Badger, I. Listening Collins. London, 2012 Págs.48 a 63
- ✓ Gomez Gonzalez, M. y Sanchez Roura. English Pronunciation for speakers of Spanish. From theory to practice. De Gruyter Mouton. Berlín, 2016. Págs. 278 - 283
- ✓ Wells, J.C. English Intonation. An introduction. Cambridge University Press. Cambridge, 2006 Págs. 187 a 206
- ✓ Hewings, M. English Pronunciation in Use. Advanced. Cambridge University Press. Cambridge, 2007. Págs. 70-71 y 114-117

UNIDAD N°4 Tonicity

Tonicidad: reglas sobre el posicionamiento del núcleo o sílaba prominente. Principios básicos.

Lo viejo y lo nuevo.

El foco.

Diferentes ubicaciones del núcleo.

Phrasal verbs

Listening: "What do you do?"

- Días en la escuela
- Preparación para el trabajo
- Trabajo
- Aprendizaje y uso del Inglés

Lectura Extensiva:

Perkins Gilman, Ch. *The Yellow Wallpaper*

Dickinson, E. *I felt a Funeral, in my Brain*

Dickinson, E. *Much Madness is divinest Sense*

Bibliografía:

- ✓ Badger, I. Listening Collins. London, 2012 Págs. 48 a 63
- ✓ Gomez Gonzalez, María de los Ángeles y Sanchez Roura, Teresa English Pronunciation for speakers of Spanish. From theory to practice. De GruyterMouton. Berlín, 2016 Págs. 282 y 283
- ✓ Hewings, M. English Pronunciation in Use. Advanced. Cambridge University Press. Cambridge, 2007. Págs. 72-83 y 26-57
- ✓ Wells, J.C. English Intonation. An introduction. Cambridge University Press. Cambridge, 2006 Págs. 93 a 175

Unidad N°5 Tone

Tonos. Tonos ascendentes y descendentes.

Tonos en afirmaciones, preguntas, exclamaciones, comandos, saludos, etc.

Secuencia de tonos.

Significados de los diferentes tonos.

Listening: “*What do you need to know?*”

- Transacciones telefónicas
- Transacciones frente a frente
- Anuncios

Lectura Extensiva:

Chopin, K. *The Awakening*

Bibliografía:

- ✓ Badger, I. Listening Collins. London, 2012 Págs.36 a 47
- ✓ Gomez Gonzalez, M. y Sanchez Roura, T. English Pronunciation for speakers of Spanish. From theory to practice. De Gruyter Mouton. Berlín, 2016 Págs. 284 a 286
- ✓ Hewings, M. English Pronunciation in Use. Advanced. Cambridge University Press. Cambridge, 2007. Págs. 84-109
- ✓ Wells, J.C. English Intonation. An introduction. Cambridge University Press. Cambridge, 2006 Págs. 15 - 92 y 216 - 225

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Durante el primer cuatrimestre se desarrollarán las unidades 1, 2, 3 y parte de la unidad 4 dejando parte de ella y la unidad 5 para el segundo cuatrimestre. Es importante aclarar que la unidad N°1 servirá de revisión de contenidos vistos en “Lengua y Expresión Oral II”.

EVALUACIÓN

Esta propuesta toma de base los lineamientos de la resolución No 4043/09 Anexo Único que establece las pautas de evaluación, calificación y acreditación de alumnos de Institutos de Nivel Superior.

La evaluación de la materia Lengua Oral III se realizará utilizando un sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. Para acreditar esta asignatura, los alumnos deberán obtener una calificación de 4 (cuatro) puntos como mínimo.

Para acreditar la cursada, el alumno deberá:

- Cumplir con el 60% de asistencia a las clases de orientación, teóricas y prácticas.
- Cumplir con dos instancias evaluativas cuya nota de aprobación será de 4 (cuatro) puntos o más en cada cuatrimestre. Para obtener dicha nota el alumno deberá aprobar el 70% de dicha evaluación.
- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos propuestos, áulicos y virtuales para poder rendir las evaluaciones parciales. Es válido aclarar que las tareas virtuales tendrán tal requisito y no podrán ser presentadas en otro formato.
- Presentar Portfolio con trabajos solicitados por la docente al momento de rendir el segundo parcial.
- Participar en la plataforma virtual EDMODO en los foros semanales y /o mensuales propuestos. Estas instancias dentro de la plataforma virtual serán obligatorias y tendrán carácter de trabajo práctico.

Asimismo, se tendrán en cuenta, además, estos criterios de evaluación:

- Nivel de participación en clase.
- Presentación de las actividades y trabajos prácticos, así como su correspondiente corrección en tiempo y forma.
- Correcta expresión escrita y oral.
- Uso de la terminología específica del área.
- Ejecución de habilidades para decodificar e interpretar el mensaje a comunicar.

- Producción oral fluida con adecuada pronunciación, entonación y registro siempre con precisión, relevancia y adecuación del mensaje a transmitir.
- Articulación de los contenidos de este espacio curricular con los de las demás materias y espacios.
- Aptitud para leer críticamente la bibliografía propuesta.
- Capacidad para recibir sugerencias.
- Trabajo en equipo con solidaridad, respeto y responsabilidad.
- Entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Asistencia y puntualidad.

Para acreditar el espacio curricular, el alumno deberá obtener calificación de 4 (cuatro) o más puntos en la instancia de examen final, en donde se tendrán en cuenta las expectativas de logro propuestas, el desempeño global del alumno y su progreso alcanzado en el año. Para aprobar el examen final, el alumno deberá tener el 70 % del examen aprobado. Dicha evaluación final será escrita y oral, siendo requisito aprobar la instancia escrita para poder rendir el oral donde el alumno deberá responder preguntas sobre los contenidos de la materia como así también leer diferentes párrafos propuestos por la docente.

El alumno que desaprobe un examen parcial podrá recuperarlo por única vez en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada.

Si un alumno está justificadamente ausente en la evaluación parcial podrá acceder al recuperatorio en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada.

Si un alumno desaprobara ambos cuatrimestres o estuviera ausente en las evaluaciones de ambos cuatrimestres, deberá recursar.

La cursada aprobada tendrá validez de 5 años, pero a partir del segundo año, el alumno deberá rendir el examen con el programa vigente en ese momento aunque difiera del que utilizara en el momento de la cursada.

Los alumnos que opten por el régimen de estudiante libre deberán comunicarlo al docente y a la institución al comienzo del ciclo lectivo. Al finalizar el año, deberán rendir un examen escrito que evaluará sus conocimientos de todos los contenidos desde el punto de vista teórico y práctico. Si se aprueba la evaluación escrita, en la instancia oral se evaluarán tanto los contenidos del año como su desempeño oral de la lengua correspondiente a un nivel intermedio y su correcta pronunciación, acentuación, ritmo y aspectos de conexión requeridos para el nivel.